

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Вспомогательные средства обучения рисованию школьников с глубокой зрительной патологией на уроках изобразительного искусства»,
разработанное и апробированное учителем изобразительного искусства

ГБОУ школы-интерната №3 г. Армавира
КУРТАСАНОВОЙ ЕЛЕНОЙ ВЛАДИМИРОВНОЙ

В методическом пособии рассматриваются различные приемы использования вспомогательных средств обучения рисованию детей с глубокой зрительной патологией на уроках изобразительного искусства. Последовательно организованная работа, позволяющая педагогам опираться на конкретные образы символической и натуральной наглядности, эффективно способствует формированию у школьников с нарушением зрения реальных представлений об окружающем мире, об изучаемых предметах и явлениях, позволяет расширить объем их познавательной информации.

Актуальность темы методического пособия заключается в том, что обучающимся с нарушениями зрения в процессе изобразительной деятельности трудно передать форму, пропорции и строение изображаемого предмета, выделять характерные особенности деталей, их взаиморасположение, передавать пространство на картинной плоскости. Поэтому при правильном подборе и методически грамотном преподнесении приёмов в развитии изобразительной деятельности у школьников с нарушением зрения педагог раскрывает детям разнообразные качества и свойства, отличительные и общие признаки изучаемого материала. Кроме того, и это очень важно, использование вспомогательных средств обучения рисованию позволяют поддерживать у детей интерес к занятиям и урокам, преподносить даже самый трудный программный материал в занимательной и доступной форме.

Целью данного материала является разработка методических рекомендаций по использованию вспомогательных средств обучения рисованию школьников со зрительной депривацией на уроках изобразительного искусства.

Обучающая роль данного пособия заключается в том, что позволяет эффективно улучшить качество навыков рисования, используя комплексный сенсорный опыт, что дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета, его составных деталей и др.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа-интернат № 3 г. Армавира

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПО ТЕМЕ: «ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ
РИСОВАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ С ГЛУБОКОЙ ЗРИТЕЛЬНОЙ
ПАТОЛОГИЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Составила учитель:

Куртасанова Елена Владимировна

Армавир, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Особенности и значение изобразительной деятельности для развития ребенка с нарушением зрения.
3. Методические рекомендации по использованию вспомогательных средств обучения рисованию школьников с глубокими нарушениями зрения.
4. Заключение.
5. Список литературы.

Введение

Роль зрения в отражении человеком окружающего мира исключительно велика. Именно через зрительный анализатор человек получает до 90% информации об окружающем мире. Врожденные или возникшие в раннем возрасте заболевания органа зрения, обуславливающиеся снижением зрительных функций, неизбежно оказывают отрицательное влияние на зрительный акт, снижают количество и качество получаемой информации. Изобразительное искусство является мощным средством познания окружающего мира, оно помогает познать этот мир не только детям с нормальным зрением, но и детям со зрительной депривацией.

Посредством изобразительной деятельности происходит постепенное накопление знаний о предметах, явлениях окружающего мира. На основе сопоставления этих знаний, сравнении и обобщении ребенок учится видеть многообразие мира, взаимоотношения и взаимозависимость в нем, что, несомненно, оказывает положительное влияние на развитие его умственных способностей.

Но в тоже время изобразительная деятельность детей с нарушением зрения имеют свои особенности как в области психических процессов, обеспечивающих развитие этой деятельности (ощущения, восприятие, представления), так и особенности, связанные с изобразительным характером деятельности (восприятие формы, цвета и его оттенков; восприятие и передача пространства, сформированность графических навыков; особенности изобразительного творчества).

Система специальных упражнений будет совершенствовать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику и зрительное восприятие в целом (процесс зрительного различения, локализации, дифференцировки, опознания и др.), что положительным образом отразится на процессе овладения навыками рисования.

Особенности и значение изобразительной деятельности для развития ребенка с нарушением зрения.

Изобразительное искусство является мощным средством познания окружающего мира, оно помогает познать этот мир не только детям с нормальным зрением, но и детям со зрительной депривацией.

Обучение изобразительному искусству играет важную коррекционно-компенсаторную роль для учеников с нарушениями зрения, помогая им преодолеть и исправить недостатки в формировании представлений о предметах, пространстве, а также в развитии двигательных умений. В ходе образовательного процесса происходит расширение сенсорных возможностей слабовидящих и слепых детей, уточняются их знания об окружающем мире, включая цвет, форму и размеры объектов; повышается эмоциональная восприимчивость, развивается речь, логическое мышление, внимательность, зрительная память, фантазия и эстетический вкус.

Особое внимание уделяется расширению чувственного опыта и практической деятельности при обучении слепых детей, формированию верных представлений об окружающих объектах путем изучения натуры, ощупывания, лепки и моделирования. Задача преподавателя состоит в том, чтобы, опираясь на тактильно-осознательные ощущения всех сохранных анализаторов, научить детей представлять предметы, процессы и явления реального мира, понимать и выражать их сущность с помощью изобразительных средств.

Методические рекомендации по использованию вспомогательных средств обучения рисованию школьников со зрительной депривацией

При обучении ребенка с нарушением зрения рисованию недостаточно только зрительного контакта с предметом. Требуется комплексный сенсорный опыт - использование всех доступных анализаторов (органов чувств) для изучения объекта. Самостоятельное вычленение этих свойств и признаков с помощью зрения детям с нарушением зрения не всегда доступно. Для овладения анализирующими способностями необходимо наличие у детей умений видеть и понимать окружающее. Для формирования таких умений надо дать детям возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет с помощью всех анализаторов, так как это помогает уточнить образ. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета, его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ.

Предметно-практическая деятельность

Предметно-практическая деятельность (наблюдения, экскурсии, сюжетно-ролевые и дидактические игры) – важный пропедевтический этап изобразительной деятельности, в процессе которого осуществляются обогащение и коррекция чувственного опыта, уточнение образов предметов окружающего мира. Используя дидактические игры и задания, педагог учит детей различать и сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения.

Дидактические игры

1. «Подбери к дереву лист»

Цель: научить различать и сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов и строить изображения.

Ход игры: детям предлагаются листья деревьев. Необходимо уточнить, с какого дерева «упал» каждый листок.

2. *«Найди такой же предмет, какой изображен на картинке»*

Цель: учить детей сравнивать предметы, находить в них признаки сходства.

Ход игры: педагог выкладывает на стол предварительно распечатанные и вырезанные карточки. Ребенок должен на этой полосе найти такую же фигуру. Все элементы фигуры должны быть идентичными.

3. *«Составь узор»*

Цель: учить анализировать узор, состоящий из геометрических фигур разной формы и цвета, действовать по образцу.

Ход игры: педагог раздает детям наборы геометрических фигур. Дает время ознакомиться с ними, потрогать. Вместе с педагогом дети повторяют названия фигур, основные цвета. Затем по инструкции педагога дети соединяют фигуры в узор.

4. *«Составь целый предмет, целое изображение»*

Цель: различать и сравнивать объекты с их изображениями, анализировать особенности строения предметов.

Ход игры: педагог раздает детям изображение предмета и отдельно вырезанные части от него. Необходимо соединить части так, чтобы получился предмет.

Обследование предметов

При обучении ребенка рисованию важную роль играет правильное обследование предметов, изучение его качеств и свойств. Процесс обследования состоит из нескольких последовательных этапов:

1. *Общая характеристика предмета*

Педагог дает яркое, живое описание предмета, пробуждая у детей интерес и желание его изучить. На этом этапе закладывается основа для дальнейшего анализа.

2. *Анализ основных частей и деталей*

Дети под руководством педагога разбирают ключевые элементы предмета, соотнося их с базовыми сенсорными эталонами:

- форма;
- величина;
- цвет.

3. Определение строения предмета

Изучается, как части предмета связаны между собой, как они расположены в пространстве относительно друг друга. Формируется понимание структуры объекта.

4. Повторное восприятие предмета в целом

Педагог помогает детям «соединить» разложенные на этапы признаки в единый образ, закрепить целостное восприятие предмета.

Дидактические упражнения

1. «Нарисуй красный предмет округлой формы»

Ход выполнения: дети рисуют мяч, яблоко.

2. «Нарисуй прямоугольный предмет»

Ход выполнения: дети рисуют шкаф, тетрадь, книгу и др.

Работа на индивидуальных фланелеграфах

Большие трудности возникают у детей с нарушением зрения при восприятии и отображении пространственных отношений предметов. Одним из эффективных средств понимания и отображения в плоскости пространства является применение работы на индивидуальных фланелеграфах по созданию композиций из вырезанных изображений. Дети по образцу, словесному указанию, наблюдению за натурой создают на фланелеграфе соответствующие сюжеты.

Работа с фланелеграфом строится следующим образом:

1. Перед ребёнком размещаются натуральные предметы (например, игрушечный домик, дерево, машинка и т. п.).
2. Ребёнок анализирует их расположение на столе - то есть изучает реальное пространственное взаиморасположение объектов.
3. Затем он воссоздаёт увиденную композицию на фланелеграфе, используя вырезанные изображения тех же предметов.

В процессе работы ребёнок одновременно:

- отслеживает расположение реальных предметов;
- анализирует создаваемую на фланелеграфе композицию;
- корректирует неточности в расположении фигурок.

Такой подход развивает:

1. Пространственное мышление. Дети учатся «считывать» пространственные отношения между предметами и переносить их на плоскость фланелеграфа.
2. Аналитические способности. Ребёнок сравнивает реальную сцену и её плоскостное изображение, находит несоответствия.
3. Зрительное восприятие. Требуется внимательно изучить расположение предметов в натуральном виде.
4. Мелкая моторика и координация движений. Работа с фигурками на фланелеграфе тренирует точность движений.

Дидактические упражнения

1. *«Собери пейзаж»*. Расположить на фланелеграфе домик, дерево, солнце, цветы так, как они размещены на столе.
2. *«Повтори композицию»*. Педагог выкладывает на фланелеграфе несколько предметов, затем убирает их и просит ребёнка воссоздать прежнюю композицию.
3. *«Измени сцену»*. Добавить новый предмет (например, фигурку человека) и попросить ребёнка разместить его так, чтобы сюжет стал логичным (например, «человек идёт к домику»).
4. *«Составь историю»*. Дать 3 - 4 предмета и попросить выложить их так, чтобы получилась мини-сцена (например, «машинка подъезжает к домику»).

Обведение трафарета

Одним из эффективных средств, способствующих улучшению качества навыков рисования, является обведение трафарета. Упражнение в рисовании по трафаретам способствует формированию тактильно-двигательных

ощущений. Ребенок видит форму объекта, а затем обводит его контур, таким образом, зрительный образ связывается с двигательным. Упражнение в рисовании по трафаретам без участия зрения способствует формированию тактильно-двигательных ощущений, лежащих в основе развития формообразующих движений.

Рекомендации по организации занятий

1. Начинайте с простых форм. Постепенно усложняйте задания.
2. Используйте разные материалы. Картонные, пластиковые, бумажные трафареты; карандаши, фломастеры, мелки.
3. Обсуждайте результаты. После рисования задавайте вопросы: «Какую форму ты обводил? Как ты понял, что это квадрат (круг и т. п.)?»

Важными приемами развития навыка изобразительной деятельности школьников является дорисовка недостающих деталей изображения.

Дидактические упражнения

1. *«Что забыл нарисовать художник»*

Цель: совершенствование памяти, произвольного внимания и интеллекта ребенка, развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Раскрашивание предметов

Раскрашивание является одним из наиболее сложных, но в то же время ценных приёмов в развитии изобразительной деятельности у школьников с нарушением зрения. Этот процесс требует от ребёнка одновременного освоения целого комплекса двигательных и когнитивных навыков:

- *Ритмичность движений.* Необходимо научиться выполнять штрихи или мазки с определённой частотой и плавностью.
- *Произвольное изменение размаха.* Ребёнок должен уметь контролировать амплитуду движений — от широких штрихов до мелких, детализированных.
- *Лёгкость движения.* Требуется развивать точность и мягкость движений руки, чтобы не повредить бумагу и не выйти за контуры изображения.

- *Произвольное прекращение движения в нужной точке.* Важно научиться останавливать руку чётко на границе контура, не заходя за него.

- *Удержание направленности движения по прямой.* Для равномерного закрашивания необходимо направлять руку строго в одном направлении, что требует развитой зрительно-моторной координации.

Для эффективного освоения раскрашивания рекомендуется:

1. *Начать с трафаретов.* Раскрашивание по трафарету помогает сформировать базовые движения, сделать их более уверенными и чёткими.

2. *Использовать разные техники штриховки.* Освоить четыре основных вида:

- короткие частые штрихи;
- мелкие штрихи с возвратом;
- круговая штриховка;
- штрихи длинными параллельными линиями.

3. *Разнообразить материалы.* Позволить детям работать с карандашами, фломастерами, мелками, акварельными красками, гуашью.

4. *Сочетать с другими видами деятельности.* Комбинировать раскрашивание с рисованием, дорисовкой симметричных изображений, дидактическими играми на анализ формы, цвета, величины.

Дидактические задания

- раскрасить изображение, используя только один цвет;
- заполнить разными цветами части изображения по заданному образцу;
- дорисовать и раскрасить недостающие детали картинки.

Систематическая работа над навыками раскрашивания поможет детям с нарушением зрения не только улучшить изобразительные умения, но и развить целый комплекс важных психомоторных способностей.

Нетрадиционные техники создания изображений

В настоящее время широкое распространение получили нетрадиционные техники создания изображений.

«Пальцевая живопись». Ребенок учится изображать сюжеты-картинки можно не только кистью и карандашом, но и поролоном, ватой, тканью (плоской или свернутой в трубочку), а краску наносит пальцами и ладошкой.

«Рисование на мокрой бумаге». Альбомный лист смачивают водой, а потом кистью или пальцами наносят изображение.

«Выпуклый рисунок». Получается при рисовании краской, выдавливаемой прямо из тюбика. Необходимо научить ребенка выжимать его сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону.

«Объемная аппликация». Бумага, ткань наклеиваются не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, бумагу, смятую в комок, кусочки фанеры, дерева. Такие работы хорошо выполнять на картоне или фанере.

«Рисунок на мятой бумаге». Используется предварительно скомканная или сжатая бумага: лист расправляется, и на него наносится рисунок красками.

«Пластилинография». Нетрадиционная техника рисования, при которой вместо красок и кистей используется пластилин. Принцип - создание лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Заключение

Нарушения зрения оказывают негативное влияние на ощущения и восприятия, которые, в свою очередь, проявляются в схематизме, фрагментарности, отрывочности. В связи с этим, представления детей со зрительной депривацией отличаются обеднённостью, нечеткостью, вербализмом.

Искусство рисования обладает уникальным потенциалом для познания мира - и не только для зрячих детей. Даже при нарушениях зрения изобразительная деятельность остаётся важным инструментом развития, поскольку задействует целый комплекс познавательных процессов.

Посредством изобразительной деятельности происходит постепенное накопление знаний о предметах, явлениях окружающего мира. На основе сопоставления этих знаний, сравнения и обобщения ребенок учится видеть многообразие мира, взаимоотношения и взаимозависимость в нем, что, несомненно, оказывает положительное влияние на развитие его умственных способностей.

Разнообразные средства обучения рисованию школьников с глубокой зрительной патологией на уроках изобразительного искусства помогают изучать объект в целом: подробно, на оптимальном расстоянии рассматриваются характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать графические навыки, развивать формообразующие движения и совершенствовать мелкую моторику.

Список литературы:

1. Дмитриева Г.К. Особенности развития зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения в условиях учебно-практической деятельности //Обеспечение преемственности коррекционно-педагогической работы в учреждениях для детей с нарушениями зрения. – СПб.: 2011 г.
2. Захарова Ю.А. Мастер-класс по нетрадиционной технике рисования <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/12/21/master-klass-po-netraditsionnoy-tekhnike-risovaniya-vliyanie>.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для ВУЗов – М.:2005
4. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — СПб. 2006.
5. Метиева Л.А., Удалова Э. Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: Сборник игр и игровых упражнений. – М.: Издательство «Книголюб», 2007. – 120 с.
6. Никулина Г.В., Никулина И. Н., Фомичева Л.В., Замашнюк Е.В., Быкова Е.Б. Зрительное восприятие. Диагностика и развитие. Учебно-методическое пособие. – СПб.: МЦНИП, 2013. – 230 с.
7. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования //Дефектология. – М.: 1991 г.
8. Симановский А.Э. Развитие пространственного мышления ребенка. М.: Рольф, 2000.
9. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М.: «Полиграф сервис», 2000 г.

**Профессиональный рост педагогов
специального и инклюзивного
образования в условиях
цифровой трансформации
современного образования**

Киров
2025

С. А. Овечьян	ОБЩЕСТВЕННОЕ ОСОЗНАНИЕ АУТИЗМА И ЕГО СОЦИАЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ	196
С. Н. Павлик, Е. В. Куртасанова, Е. В. Давыдова	ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	201
А. А. Платонова	ИННОВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ: РОЛЬ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	207
И. В. Попова, О. Ж. Фомичёва	АГРЕССИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	212
Ю. А. Попова	ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	217
О. Б. Потеряева	РЕЧЕВАЯ ЛИЧНОСТЬ И РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЯХ	223
Л. Е. Пылаева	ЦИФРОВЫЕ ИГРЫ В СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВОПРОСЫ ПРОФИЛАКТИКИ НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ	229
Л. Е. Пылаева	ЦИФРОВАЯ МЕДИАГРАМОТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ РЕСУРСЫ ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.....	236
А. В. Сергеева, Г. М. Кузьминых	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	241
О. В. Скопа, Е. В. Ильина	ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЗДАНИЕ ДОСТУПНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ	244
Ф. А. Смыр	СИНДРОМ ВЫГОРАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ И СПОСОБЫ ЕГО ПРОФИЛАКТИКИ	250
Е. А. Соловьева	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	257
Е. В. Стаценко	СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРИЧИНАХ И МЕХАНИЗМАХ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	262
К. А. Спиридонова	ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЧТЕНИЯ	267
В. И. Спирина, М. Л. Спирина	ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	271
А. В. Сушков	ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	276

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Ассоциация

«Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что
Куртасанова Елена Владимировна

с «10» апреля 2025г. по «25» апреля 2025г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр
дополнительного профессионального образования»
по дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации

«Современные технологии обучения в практике учителя
изобразительного искусства с учетом требований ФГОС
и особенности обучения лиц с ОВЗ»
в объеме 72 час.

Регистрационный номер 4853

231201912029



Директор

М.Х.Шебухова

М.Х.Шебухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 25.04.2025 г.