

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского  
края  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
школа-интернат №3 г.Армавира

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета

От 30.08.2023 года протокол №1

Председатель

*О.В. Мельникова*  
Мельникова О.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

для 11-12 классов среднего общего  
образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чуприна Екатерина Петровна  
учитель русского языка и литературы.

г. Армавир. 2023

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы в второй половине XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненными читательскими

ИМОПЫТОМ.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса с авторской половины XIX – начала XX века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой онографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примерах лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как к социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщения к русской литературе и наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 272 часа: в 11 классе – 136 часа (4 часа в неделю), в 12 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 11 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма

«Гроза». И.А. Гончаров. Роман

«Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Комуна Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Этот утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамаскобачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

#### Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»,

«Большин надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## 12 КЛАСС

### Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и другие.

### Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «Наполеу Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облаковштанак».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковиль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...» и другие.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.



М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.

А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «Вокопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Насмерть

Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и другие.

### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «Народине», «Затремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандроиз Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Запись мом» и другие) и другие.

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

Пьесы(произведениеодногоиздраматурговпо  
Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший  
сын»;К.В.Драгунская«Рыжаяпьеса»идругие.  
выбору). Например,А.Н.

## **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р.

Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕ ГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданско-воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию основы

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активно неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе адекватной оценкой поведения и поступков

литературных героев;

## **б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе причтении произведений трудеи тружениках, атакженаоснове знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность как активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовать в ать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

## **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

## **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средств взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литера



турногообразования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенные признаки или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов и историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения ;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению; ставить проблемы задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, и информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений и читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать своё ответственное отношение к результатам учебной деятельности;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею по её новизне, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературно

my

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облаковштанак» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И.

Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастери Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева

«Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.

Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в

том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р.

Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в

развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях,  
участвовать в дискуссии на литературные темы;



7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национально-творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 10 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать самостоятельно и интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смысла и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным

на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XX века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XX века со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложённых в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; мифическая литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно и истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>				
1-5	А.Н.Островский. Драма «Гроза»	5	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматургии, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном

			<p>диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>
--	--	--	--



				<p>на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать</p>
--	--	--	--	---

				индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
6	Р.Р. Сочинение «В чем трагедия Катерины»	1		

7-13	И.А.Гончаров.Роман «Обломов»	7	<p>И.А.Гончаров.Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.</p> <p>История создания романа «Обломов». Особенности композиции.</p> <p>Образ главного героя. Обломов и Штольц.</p> <p>Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.</p> <p>Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>
------	------------------------------	---	--	---

				<p>Анализировать литературное произведение с учётом его города-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	--	--

				Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё
--	--	--	--	---

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
14	Р.Р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		
15	Подготовка и защита проекта	1		

16-26	И.С.Тургенев.Роман «Отцыидети»	11	<p>И.С.Тургенев.Роман «Отцы и дети».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцыидети». Сюжет и проблематика романа. Образы и лирика романа «Отцыидети», конфликт поколений. Женские образы в романе.</p> <p>«Вечные темы» в романе «Отцыидети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»:</p> <p>Д.И.Писарев, М.Антоновичи др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>
-------	--------------------------------	----	--	---

				<p>Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	--	--



				Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё
--	--	--	--	---

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
27	Р.Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		

28-33	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёхповыбору)	6	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мнитевы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мылюбим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение
-------	---	---	---	---

				сучётомегородо-жанровой
--	--	--	--	-------------------------

				<p>принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения, осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--	--	---

34	Вн. чт. Стихотворения Ф.И. Тютчева	1		
35	Подготовка и защита проекта	1		
36- 47	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Поэма «Комуна Руси жить хорошо»	12	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Напри мер, «Тройка», «Ян люблюи ронии твоей...», «Вчерашний день, часу	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,

		<p>в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэти Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.</p> <p>О народных истоках мироощущения поэта.</p> <p>Гражданская поэзия и лирика как увств поэта.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.</p> <p>Авторские отступления. Многообразие народных типов в галереи персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни</p>	<p>составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его городского-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения</p>
--	--	--	--

			<p>в поэме «Комуна Русичить хо рошо»</p>	<p>осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет,</p>
--	--	--	--	--



				<p>композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему</p> <p>и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

48	Р.Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
49	Вн. чт. По творчеству Некрасова	1		
50-54	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	5	А. А. Фет. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость э	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностно отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.

			та...», «Шёпот, робкое	Подбирать и обобщать материалы поэте,
--	--	--	------------------------	---------------------------------------

			<p>дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А.Фета</p>	<p>атак же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями</p>
--	--	--	---	---

				<p>в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
55	Подготовка и защита проекта	1		

56-62	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «История одногогорода»(не мене едвухглавповыбору)	7	М. Е. Салтыков-Щедрин.Роман-хроника «Историяодногогорода»(не мене едвухглавповыбору). Например, главы «О коренипроисхожденияглуп овцев», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» идр. Основные этапы жизни итворчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.Мастерсатиры. «Историяодногогорода»как сатирическоепроизведение. Глава«Окорени происхожденияглуповцев».	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературноеп роизведение, выражать личностноеотношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Осмысливать художественную картину жизни,созданную автором, понимать ключевыепроблемыивыразитьсвоёотно шение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используясловари.Развёрнутоотвечатьнаво просы (устноилиписьменно,сиспользованием
-------	---	---	--	---

			<p>Собирательные образы градоначальников «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)</p>	<p>цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на</p>
--	--	--	---	--



				<p>проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё</p>
--	--	--	--	---

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
--	--	--	--	--

63-82	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	20	<p>Ф.М.Достоевский.Роман «Преступлениеинаказание». Основные этапы жизни и творчества</p> <p>Ф.М.Достоевского.История создания романа «Преступлениеинаказание». Жанровые и композиционные особенности произведения.Основные сюжетные линии романа «Преступление инаказание».Преступление Раскольникова. Идея оправдательной личности. Раскольников в системе образов.Раскольников и «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступлениеинаказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблем нравственного</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p>
-------	---	----	---	--

			<p>идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.  Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.  Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	--	--

				Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё
--	--	--	--	---

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
83	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		
84	Итоговая контрольная работа	1		
85	Подготовка и защита проекта	1		

86-105	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	20	<p>Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого .История создания романа «Война и мир».</p> <p>Жанровые особенности произведения.Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.</p> <p>«Мысль семейная» в романе " Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как дейно-композиционный</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение</p>
--------	---	----	--	--

			<p>центр романа.  Образы Кутузова и Наполеона.  «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  Психологизм прозы Толстого:  «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре</p>	<p>с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать</p>
--	--	--	---	---



				<p>ать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы</p>
--	--	--	--	--

				традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
106-107	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и Мир»	2		
108	Итоговая контрольная работа	1		

109-115	Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	7	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности и единства формы
---------	--	---	---	--

				и содержания с использованием теоретико-
--	--	--	--	--

				<p>литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении и реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	--	---

116	Р.Р. Сочинение по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
-----	---	---	--	--

117-125	А.П.Чехов.Рассказы(не менее трёх повывбору). Комедия«Вишнёвый сад»	9	А.П.Чехов.Рассказы (не менее трёх повывбору).Н апример, «Студент», «Ионыч»,«Дама ссобачкой»,«Человекв футляре»идр. Основные этапы жизни итворчества А.П. Чехова.Новаторствопрозыписателя.Многообразие философско-психологическойпроблематики в рассказахА.П.Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».Историясоздания,жанр овыеособенности пьесы. Смыслназвания. Проблематикапроизведения. Особенностиконфликта и системыобразов.Разрушение «дворянского гнезда».Раневская и Гаев как героиходящего в прошлоеусадебногобыта.На стоящееи будущеевкомедии «Вишневыйсад»:образы Лопахина,ПетииАни.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературноеп роизведение, выражать личностноеотношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяи статьюучебника, составлятьихпланыи тезисы.Составлятьхронологическуютабли цужизни итворчестваписателя.Подбирать и обобщать материалы о писателе, а такжеоб истории создания произведения сиспользованиемсправочнойлитературыи интернет-ресурсов.Осмысливать художественную картину жизни,созданнуюавтором,пониматьключевыепроблемывыражатьсвоёотношен ие к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используясловари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованиемцитирования) исамостоятельноформулировать вопросыктексту,участвоватьвколлективно м диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.Анализироватьлитературноепроизв
---------	--	---	--	--

				<p>едение с учётом городского-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>
--	--	--	--	---



			<p>Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра</p>	<p>литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении и реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы.</p>
--	--	--	---	---

126	Р.Р. Сочинение по комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	1		
-----	--	---	--	--

Раздел 2. Литература народов России				
127	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать лирическое произведение с учётом его городо-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-</p>

				литературных терминов и понятий.
--	--	--	--	----------------------------------

				<p>Сопоставлять текст лирических и прозаических произведений русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>				
128-131	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)</p>	4	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.</p> <p>Жизнь и творчество писателя. История создания,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором</p>

			сюжеты композиция произведения	в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
132	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	Анализировать литературное произведение с учётом его города-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать
133-134	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт произведения	

				индивидуальный/коллективный учебный
--	--	--	--	-------------------------------------

				проект. Самостоятельно планировать своё осуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электро нных библиотечных систем
135	Р.Р. Сочинение по творчеству зарубежных писателей XIX века	1		
136	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1		
Развитиеречи		10		
Внеклассноечтение		2		
Итоговьеконтрольньеработы		4		
Подготовкаизащитапроектов		4		
Резервноевремя		8		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		136		



## 12КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>				
1-5	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	5	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства и изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное

				<p>произведения с учётом его городо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациям и различным видам искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем.</p>
6	Вн. чт. рассказы Куприна	1		

7-8	Л. Н.Андреев.Рассказ ыиповести	2	Л. Н. Андреев. Рассказы иповести(однопроизведени е	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное
-----	--------------------------------------	---	--	---

	<p>(однопроизведение по выбору)</p>		<p>по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>	<p>произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи писателя. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно работать с различными информационными</p>
--	-------------------------------------	--	--	---

				источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
--	--	--	--	---

9-17	<p>М. Горький.          Рассказы(одина          повывбору).          Пьеса«Надне»</p>	9	<p>М.Горький.Рассказы(одина          овыбору).Например,          «СтарухаИзергиль»,          «МакарЧудра»,          «Коновалов» и          др.Основные этапы          жизни и творчества М.          Горького.Романтический          пафос          и суровая правдаразказов          писателя.          Пьеса «На дне». Социально-          философская драма          «Надне».История создания,с          мысл          названия произведения.          Тематика, проблематика, сис          тема образов драмы.          «Три правды» в пьесе «На          дне» и их трагическое          столкновение. Новаторство          Горького-драматурга.          Сценическая судьба пьесы</p>	<p>Эмоционально воспринимать          и выразительно читать литературное          произведение, выражать          личностное отношение к нему.          Конспектировать лекцию учителя и          статью учебника,          составлять их планы и тезисы.          Выявлять основное содержание и          проблемы          статьи писателя. Анализировать произве          дение с учётом его городо-жанровой          принадлежности в единстве формы и          содержания с          использованием теоретико-          литературных терминов и          понятий. Развёрнуто отвечать          на вопросы (устно или письменно, с          использованием цитирования),          самостоятельно формулировать вопросы к          тексту произведения, участвовать          в коллективном диалоге,          дискуссии, работать в паре и в группе, а         ргументированно высказывать свою то          чку          зрения. Определять тематику и пробле          матику произведения, его          родовую и жанровую принадлежность. С</p>
------	---	---	--	--

				<p>оставлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Составлять произведения, их</p>
--	--	--	--	---

				фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.
18	Вн. чт. М. Горький «Несвоевременные мысли»	1		
19	Р.Р. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1		
20-21	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору)	2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведений



				<p>ия, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобр азительно-выразительные</p>
--	--	--	--	---

				<p>особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу		21		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
22-28	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	7	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p>

			творчества И.А.Бунина.	Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания
--	--	--	------------------------	--

			<p>Темы и мотивы рассказов писателя. Темы любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины</p>	<p>произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его городскую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжеты, композицию эпического произведения. Выделять и анализировать</p>
--	--	--	--	--

				<p>ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>
--	--	--	--	---

				сочинение на литературную тему и редактирование собственных работ. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
29	Р.Р. Сочинение «Любовь в изображении Бунина и Куприна»	1		
30-36	А.А.Блок. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»	7	А.А.Блок. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»(из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблематику поэты. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать

				с словарями и справочной литературой.
--	--	--	--	---------------------------------------

			<p>и символизм.  Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция.  Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Анализировать литературное произведение с учётом его городо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные и выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиот</p>
--	--	--	---	---



				<p>ек иэлектронныхбиблиотечныхсистем</p>
--	--	--	--	--

37-42	В.В.Маяковский. Стихотворения(не мене стрёх по выбору).Поэма «Облаковштан ах»	6	В.В.Маяковский. Стихотворения (не мене стрёх по выбору).Например, «Авымоглибы?»»,«Нате!»», «Послушайте!»»,«Лиличка!»», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлево й»идр. Основные этапы жизни творчества В.В. Маяковского.Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.Поэти революции. Сатира в стихотворениях Маяковского.Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облаковштан ах».Художественный	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое или ро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблематику поэты. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять дейное-эмоциональное содержание произведения, понимать
-------	--	---	---	---

			ирпоэмы	ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха,
--	--	--	---------	--

				<p>поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

43-47	С.А. Есенин. Стихотворения(не менее трёх по выбору)	5	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории
-------	--	---	---	---

			<p>Шаганэ...», «Нежалею, незову, неплачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубы миставнями...» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики и поэтаимногообразия тематики стихотворений</p>	<p>создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные</p>
--	--	--	--	--

				<p>работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/</p>
--	--	--	--	---

				<p>коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
48-49	<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения(не менее трёх по выбору)</p>	2	<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения(не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Туги паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно</p>



				<p>высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое</p>
--	--	--	--	--

				<p>произведения с учётом его городо-жанровой специфики</p> <p>авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения.</p> <p>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--

50-52	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёхповыбору)	3	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трёхповыбору). Напри мер, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кт о создан из камня, кто создан из глины...», «И дѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больн ы не	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания сти хотворений с использованием
-------	--	---	---	---

			<p>мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книжка в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта</p>	<p>справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный</p>
--	--	--	--	--

				<p>вный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>
--	--	--	--	--

				ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
53-56	А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	4	А.А.Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое или ро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать

			А.А.Ахматовой«Реквием».	свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.
--	--	--	-------------------------	--

			<p>Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>	<p>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Работать индивидуальным/коллективным учебным проектом. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---



57-60	Н.А.Островский.Роман «Как закалялась сталь»(избранные главы)	4	Н.А.Островский.Роман «Как закалялась сталь»(избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А.Островского.История создания, идейно-художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания
-------	--	---	---	---

			<p>романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</p>	<p>произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его городскую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,</p>
--	--	--	---	---

				кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему
--	--	--	--	---

				<p>и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p>
61	Контрольная работа	1		
62	Подготовка и защита проектов	1		
63-71	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»(избранные главы)	9	<p>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»(избранные главы)</p> <p>Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тематика. Нравственные ценности и качества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>

			в эпоху. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль	Анализировать художественный текст,
--	--	--	---	-------------------------------------

			пейзажа в произведении. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А. Шолохова	характеризовать сюжет игероев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числетворческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
72	Р.Р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1		
73	Подготовка и защита проектов	1		

74-82	М.А.Булгаков.Романы(одинроманповыбору)	9	М.А.Булгаков.Романы «Белая гвардия», «МастериМаргарита»(одинроманповыбору). Основные этапы жизни и творчестваМ.А.Булгакова .	Эмоционально воспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение, выразить личностноеотношениекнему.Конспектировать лекциюучителяистатью учебника,выявлять основное содержание
-------	--	---	--	--

			<p>История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта и изобразительная панорама или ризм размышлений повествователя. Смысл финала</p>	<p>и проблемы, составляющих планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие</p>
--	--	--	---	---



				<p>ие композиции и языка произведения. С о поставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p>
--	--	--	--	---

83	Контрольная работа	1		
84	Сочинение по творчеству Булгакова	1		
85-88	А. П. Платонов. Рассказы и повести (однопроизведение по выбору)	4	<p>А. П. Платонов. Рассказы и повести (однопроизведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.</p> <p>Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку</p>

				<p>зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализ ировать</p>
--	--	--	--	--

				<p>художественное произведение в историко- культурном контексте с учётом род- о-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, особеннос- ти языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p>
--	--	--	--	--

89	Подготовка и защита проектов	1		
90-92	А.Т.Твардовский. Стихотворения(не менее трёх в выборе)	3	А.Т.Твардовский. Стихотворения (не менее трёх в выборе). Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение,

			<p>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.</p> <p>Основные мотивы лирики Твардовского. Поэты время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.</p> <p>Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского</p>	<p>выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные</p>
--	--	--	---	---

				<p>работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	--



93-97	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)</p>	5	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «Азорские острова», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «Вокопах</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию</p>
-------	---	---	--	--

		<p>Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе</p>	<p>позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать</p>
--	--	--	--

98-100	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия»	3	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия». Страницыжизниитворчества А.А.Фадеева.Историясоздания романа «Молодая гвардия».Жизненная правда	ьсобственныеписьменныевысказывания. Самостоятельноработатьсразнымиинформационными
--------	-----------------------------------	---	---	---

			художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия».	
101	Контрольная работа	1		
102	В.О.Богомолов.Роман «В августе сорок четвертого»	1	В.О.Богомолов.Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	
103- 104	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М.В.Исаковского, , Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К. М.Симонова, Б.А.Слуцкого и др.С траницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической	

			памяти влирических	
--	--	--	--------------------	--

			произведениях о Великой Отечественной войне	
105	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Пьесы (однопроизведение по выбору)</p>	1	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне.</p> <p>Пьесы (однопроизведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений</p>	

106-108	Б.Л.Пастернак. Стихотворения(не менее трёх по выбору)	3	Б.Л.Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любительных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,
---------	--	---	--	---

			<p>лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p>
109	Р.Р. Сочинение по творчеству Пастернака	1		



110- 111	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана	2	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное п роизведение, выразить личностное
-------------	---	---	--	---

<p>Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги повыбору)</p>		<p>«Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты книги повыбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда од камнем»).</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобио графизм прозы писателя .Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произв едения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержа ние и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргумен тированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко- культурном контексте с учётом родо- жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.</p>
---	--	---	--

				<p>Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их</p>
--	--	--	--	--

				<p>фрагменты(сучётомвнутритекстовыхи межтекстовых связей), образыперсонажей. Составлять устный илиписьменныймонологический ответ на выбранную тему, писатьсочинение/рассуждение, рецензию,готовитьдокладыирефераты,редактироватьисовершенствовать собственныеписьменныевысказывания. Самостоятельноработать сразнымиинформационнымиисточниками,втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебныйпроект.</p>
112	Р.Р. Сочинение по творчеству Солженицина	1		

113-114	В.М.Шукшин.Рассказы(не менее двух пов по выбору)	2	В. М. Шукшин. Рассказы(не менее двух пов по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. С страницы жизни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы
---------	--	---	--	---

			<p>творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	<p>итезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых</p>
--	--	--	--	--

				<p>связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p>
--	--	--	--	---

				Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.
115	Подготовка и защита проектов	1		
116-117	В.Г.Распутин.Рассказы и повести(не менее одного произведения по выбору)	2	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г.Распутина. Изображен и патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою



				точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями
--	--	--	--	--

				<p>участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный логический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>
--	--	--	--	--

118	Р.Р. Сочинение по творчеству В.Г. Распутина	1		
119-120	Н.М.Рубцов. Стихотворения(не менее трёх по выбору)	2	Н.М.Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть,

			<p>«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице мой светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я будускакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова</p>	<p>выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и</p>
--	--	--	---	--

				<p>редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе</p>
--	--	--	--	--

				<p>в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--	--	---

121-123	И.А.Бродский. Стихотворения(не менее трёх по выбору)	3	И.А.Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Низ страны, низ ограда...»), «Настоящее Алены Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Сравнение поэтического мышления и языка поэта Бродского	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять образительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно
---------	---	---	---	--

				<p>работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу		100		
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>				
124-126	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков в по выбору)</p>	3	<p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры») (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,</p>



			.И.Белов(рассказы «Народине», «Затремя	аргументированновысказыватьсвою точкузрения,соотноситьсобственную
--	--	--	---	--

		<p>волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А.Искандер (романы, рассказы «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П.Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Воснеть горько плакал» и другие); В.О.Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н.и Б.Н.Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В.Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Домна на бережной» и другие); В.Т.Шаламов</p>	<p>позицию, позицию автора и позиции участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героическое произведение, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать</p>
--	--	--	---

			<p>(«Колымскиерассказы», например,«Одиночный</p>	<p>ь исовершенствоватьсобственные письменныевысказывания. Самостоятельноработатьсразными информационнымиисточниками,втом</p>
--	--	--	--	--

			<p>замер», «Инжектор», «Записьмом» и другие) и другие.</p> <p>Страницы жизни и творчество писателя. Проблематика произведений.</p> <p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества</p>	<p>числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>				
127-128	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)</p>	2	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).</p> <p>Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. В ознесенского, В. С. В</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблему статьи учебника. Подбирать</p>

			ысоцкого, Е.А.Евтушенко,	иобобщатьматериалыопэте,атакжеоб историисозданияпроизведения
--	--	--	-----------------------------	---

			<p>Н.А.Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова,Ю. П. Кузнецова,А. С.Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш.Окуджавы, Р.И.Рождественского, А. А.Тарковского, О. Г.Чухонцеваи др. Страницыжизниитвореств апоэта. Тематикаи проблематика лирикипоэта. Художественныеприемы и особенностипоэтическогоя зыкаавтора</p>	<p>с использованием справочнойлитературыииинтерне т-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурныекомментарии.Развёрнутоо твечатьнавопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированновысказывать своюточкузрения. Определять идейно- эмоциональноесодержаниелирического произведения,пониматьегоключевыепр облемы, выявлятьизобразительно- выразительныеособенности поэтическогогтекста. Сопоставлятьпроизведения(сучётомв нутритекстовыхимежтекстовых связей):темы,проблемы, художественныеприёмы,особенности зыка. Самостоятельноработать сразнымиинформационными источниками,втомчисле в медиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/коллект ивныйучебныйпроект. Самостоятельно планироватьсвоё досуговое чтение, используяразличныеисточники,втомчис</p>
--	--	--	---	---

				л ересурсытрадиционныхбиблиотек иэлектронныхбиблиотечныхсистем.
Итогопоразделу		2		

**Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

129	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение
-----	--	---	---	--



				<p>в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику</p>
--	--	--	--	---

				<p>драматического произведения, характеризовать ю жетигероев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе</p>
--	--	--	--	--

				ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем
Итого по разделу		1		

## Раздел 6. Литература народов России

130-131	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	2	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте.</p> <p>Страницы жизни и творчества поэта.</p> <p>Лирический герой в современном мире</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение</p>
---------	---	---	---	---

				<p>в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет</p>
--	--	--	--	---

				<p>и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, и используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем</p>
Итого по разделу	2			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>				

132- 133	Зарубежная проза XXвека(не менее одно го произведения по выбору)	2	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Бредбери «451 градус	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать
-------------	---	---	---	--

		<p>по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Тритоварища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции.</p>	<p>лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное</p>
--	--	---	--



			Системаобразов	
--	--	--	----------------	--

134	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем
135	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной	содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки и электронных библиотечных систем

			ой драматургииXXвека.	
--	--	--	--------------------------	--

			Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и че- ловеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	
136	Итоговая контрольная рабо- та за курс 12 класса	1		
Итого по разделу		5		
Развитие речи		7		
Внеклассное чтение		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка к защите проектов		4		
Резервное время		2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 10 класс / под редакцией Коровина В.И.; М «Издательство «Просвещение»;

Литература (в 2 частях), 11 класс / под редакцией Коровина В.И.; М «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по литературе. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова 10 кл

Поурочные разработки по литературе. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова 11 кл

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа [resh.edu.ru](http://resh.edu.ru) Дистанционное образование для школьников. Учи.ру [uchi.ru](http://uchi.ru) ЯКлас <http://www.gramma.ru/LIT/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал; Мультимедийный проектор, интерактивная доска

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

тексты художественных произведений

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

гуманитарного цикла №1 от 30.08.2023г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ Е.П. Чуприна

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УР

\_\_\_\_\_ Е.П. Калугина

